

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 г. Челябинска»

Московская Ольга Владимировна
музыкальный руководитель

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
«СИНТЕЗ ИСКУССТВ»
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.**



г. Челябинск

2018

Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Ее ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, предельная громкость, минуя сознание, попадают в область подсознания, и оказывают сильнейшее, отрицательное воздействие на эмоциональное состояние даже взрослого, не говоря о ребенке.

Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую настоящую музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать.

Слушание музыки — уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии. В музыкальных программах для дошкольников он выделен в самостоятельный раздел, но без слушания невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой-драматизацией, их нужно обязательно прослушать. Такое большое значение слушания музыки, казалось бы, должно было обеспечить ему соответствующее положение в музыкальной работе с дошкольниками. Однако, к сожалению, это далеко не так.

Работа с детьми по этому разделу программы очень часто проводится «по остаточному» принципу. В стремлении «обеспечить» проведение очередного праздника, мы стараемся за счет слушания, выкроить» на занятии дополнительное время, для повторения песен, танцев. В результате слушание проводится от случая к случаю, дети не воспринимают музыку как носитель определенного содержания, не овладевают музыкальным языком, не накапливают музыкальные впечатления, и в конечном итоге их пение, игра в оркестре и музыкальное движение становятся менее выразительными. В том случае, когда слушание на занятии все - таки проводится, «коэффициент полезного действия» также бывает очень низок. Можно представить, что в первой части занятия дети слушают и эмоционально переживают высокохудожественное произведение, а через 5-7 минут в разделе «Музыкальное движение»,

уже разучивают боковой галоп. Понятно, что работа по слушанию в таком случае проходит практически впустую. Преодолеть эти недостатки возможно при правильной организации слушания музыки на музыкальных занятиях либо, выделив раздел «Слушание» в отдельный самостоятельный вид деятельности и организовав «Музыкальные гостиные».

Восприятие музыки — сложного многоуровневого явления — представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, — с возрастными особенностями ребенка-дошкольника.

Музыкальный образ — абстрактный, динамичный, развернутый во времени — сложен для ребенка-дошкольника, с его преимущественно наглядно-образным мышлением, малым по объему произвольным вниманием, только начинающим складываться преднамеренным запоминанием.

В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов.

Весьма продуктивным в этом отношении может стать взаимодействие различных видов искусства, когда ребенок, воспринимая музыкальное произведение, как бы «опирается» на более доступные для него изобразительное искусство и художественную литературу. По мнению Б. Л. Яворского синтез музыки, живописи и литературы способствует обогащению художественного восприятия, развивает эмоциональную сферу ребёнка, а Д. Б. Кабалевский писал о необходимости открывать ребёнку глубокие внутренние связи между видами искусства, учить его «видеть музыку» и «слышать живопись».

Визуальные образы — в силу своей наглядности, живое слово — поэзия, проза, - благодаря относительной конкретности и точности, могут помочь ребенку в «дешифровке» музыкального художественного образа. Восприятие, переживание и сопоставление художественных образов и выразительных средств этих видов искусства может облегчить ребенку овладение сложным музыкальным языком.

Новые интересные работы, проведенные последнее время в педагогами-музыкантами послужили основой для создания новых программ по музыкальному воспитанию дошкольников и новых методов работы с детьми.

В числе этих программ — программа «Синтез» - специальная программа по слушанию музыки, созданная под редакцией коллектива педагогов: К. В. Тарасовой, МЛ. Петровой, Т. Г. Рубан, О. П. Радыновой, Т. В. Антоновой.

Программа «Синтез» посвящена развитию у детей музыкального восприятия на основе синтеза искусств. Эта программа основана на взаимодействии трех основных видов искусства: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

Взаимодействие искусств способствует их взаимообогащению, усиливает их познавательные и воспитательные возможности и воздействие на личность ребенка. Литература, музыка и живопись охватывают духовную жизнь ребенка всесторонне и полно, а их взаимодействие, синтез обогащают каждое из них новыми чертами и возможностями. Программа «Синтез» предусматривает проведение специальных интегрированных занятий, которые включают в себя различные виды художественной деятельности детей, а именно: слушание музыки, чтение стихов, художественной прозы, просмотр слайдов, видеоматериалов, музыкальное движение, рисование. Эта программа очень интересна, содержательна и методически обеспечена. В пакет материалов входят: Программа и методика, нотные сборники «Хрестоматия музыкального репертуара», набор аудио видеоматериалов для слушания и просмотра. Для лучшего восприятия музыки детям предлагаются к просмотру слайды: это высокохудожественные произведения изобразительного искусства, специально подобранные создателями программы, соответствующие музыке по содержанию и настроению.

Основной особенностью интегрированных музыкальных занятий является наличие трех основных элементов:

1. Восприятие музыки происходит как переживание определенного эмоционального и эстетического состояния.
2. Ребенок осознает свои эмоции, связанные с музыкой, что, в свою очередь означает развитие музыкального вкуса.
3. Дети мобилизуют свое восприятие, художественный опыт и только что пережитое эстетическое чувство от слушания музыки, и испытывают потребность воплотить свое воображение в какую-либо объективную форму.

Цель интегрированных занятий на основе синтеза различных видов искусства — полихудожественное развитие ребенка. Задачами интегрированного занятия являются: воспитание духовного здоровья, развитие креативных свойств личности в художественно-творческой деятельности, понимание искусства, формирование художественного образа у детей. Механизм интеграции — образ, создаваемый средствами разных видов искусств: в литературе средство выразительности — слово (образные определения, эпитеты, сравнения); в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации — движения, жесты, мимика, голос, интонация; в изобразительной деятельности - рисунок(форма, величина, цвет), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция); в музыке - мелодия,

ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Интегрированные занятия направлены на развитие эмоциональной сферы детей. Общеизвестно, что чем богаче художественный опыт ребенка, тем точнее его суждения, оценки, тем выразительнее его творчество. Разрабатывая методику интегрированного музыкального занятия, в основу был взят тематический подход, при котором художественный образ рассматривается взаимосвязано. Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства использовали композитор, художник, поэт. Такие занятия позволяют мне, как музыкальному руководителю не только дать ребенку знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

При проведении интегрированного целесообразно, чтобы была осуществлена межпредметная связь, и заданная тема изучалась в одни и те же дни на музыкальных и других художественно-эстетических занятиях. Заранее обсуждаем с воспитателем темы и музыкальные произведения, которые предлагается воплотить в детских рисунках или других видах детского творчества. Затем на музыкальных занятиях происходит накопление музыкальных и художественных впечатлений, а воспитатель проводит подготовительную работу по формированию навыков и умений, которые будут необходимы детям для практического воплощения музыкального образа. Это объединяет работу двух педагогов — музыкального руководителя и воспитателя, а также содействует развитию творческого содружества педагогов. Такая межпредметная связь повышает познавательную и творческую активность детей. Теперь подробнее о программе.

Музыкальный репертуар, представленный в программе «Синтез», отвечает двум основным принципам: высокой художественности и доступности детям и включает в себя произведения разных эпох и стилей: Иоганна Себастьяна Баха и Вольфганга Амадея Моцарта, Антонио Вивальди и Йозефа Гайдна, Михаила Глинки и Петра Ильича Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и Сергея Прокофьева. Достаточно широко представлена музыка современных композиторов: Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, В. Агафонникова и др. Также авторы программы предлагают для слушания произведения неизвестных авторов 18 и 19 веков.

Знакомство детей с разными по стилю музыкальными произведениями чрезвычайно важно. Это позволяет значительно расширить круг их музыкальных впечатлений, способствует формированию основ музыкальной культуры, приобщает ее к ценностям. Просматривая слайды, дети получают представление о предметах старины, костюмах, прическах.

В программе «Синтез» опера и балет впервые были включены в программу для детей дошкольного возраста и, как показала ее широкая апробация, успешно используются в практике детского сада, вызывая у детей живой и яркий интерес. Например, балет Чайковского

«Щелкунчик», фрагменты оперы Римского -Корсакого «Сказка о царе Салтане», опера «Снегурочка», фрагменты из оперы Глинки «Руслан и Людмила», фрагменты из балета Прокофьева «Золушка», «Любовь к трем апельсинам».

Использование на занятиях произведений «самых молчаливых искусств» - живописи, скульптуры, архитектуры также помогает детям слушать и воспринимать музыку, создавать необходимое настроение, значительно обогащать восприятие музыкального образа.

Детям предлагаются эталонные, высокохудожественные картины И. Левитана: «Весна. Большая вода», «Вечерний звон», «Март», «Сентябрьский снег» И. Шишкина «Дубы», «Цветы на опушке», «Корабельная роща» М. Нестерова «Осенний пейзаж», В. Васнецова «Гусляры», Саврасова «Дворик. Зима», «Грачи прилетели», «Хоровод», «Рождь», «К концу лета на Волге», пейзажи И. Грабаря «Февральская лазурь», «Рябинка». Созерцание картин помогает создать поэтическую атмосферу, которая настраивает детей на восприятие музыки.

Не случаен выбор произведений народного прикладного искусства: городецкая роспись, дымковская игрушка, вышивка и т. д. Отношение народных художников к природе, окружающему миру выражено в радостных и понятных детям образах.

Представленные в программе литературные произведения, которые даются детям перед слушанием музыки, также очень разнообразны: это древнерусский фольклор, поэзия 19 века, стихи современных детских авторов, эмоциональные, выразительные рассказы, потешки, соответствующие по содержанию музыкальным пьесам. Произведения изобразительного искусства, художественной прозы и поэзии подбираются с учетом принципа стилевого и содержательного соответствия изучаемой музыке. Этот принцип очень важен.

При ознакомлении с оперой и балетом, детям для просмотра предлагаются прежде эскизы декораций и костюмов или живописные произведения, создаваемые художниками под воздействием музыкальных впечатлений. Так, слушая оперу Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» дети рассматривают замечательные эскизы декораций и костюмов В Васнецова, созданные им специально для этой постановки

Но здесь есть важный момент, несмотря на привлекательные слайды, картины, важно сохранить приоритет музыки. т. е. музыка — это главное. Слово и живопись, используемые на занятиях, лишь помогают ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание.

Таким образом, организация интегративных музыкальных занятий в условиях взаимодействия и синтеза искусств поможет создать оптимальные условия для раскрытия многосторонних художественных развития творческих способностей дошкольников

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.:ВЛАДОС,1997.– 606 с

Тарасова К.В., Петрова, М.Л, Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. –М.: «Виоланта», 1999.

Кондратьева Л.Р. Интегрированные подходы в музыкальном воспитании дошкольников - Открытый урок. - 2009, № 8. - 45с.

Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Линка-пресс, 1997.-124 с.

Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности дошкольника. –Ростов-на-Дону: РГПУ,1995.– 272 с.